



Stratégie nationale de développement des collections pour les Musées d'histoire naturelle du Canada

Avril 2011



TABLE DES MATIÈRES



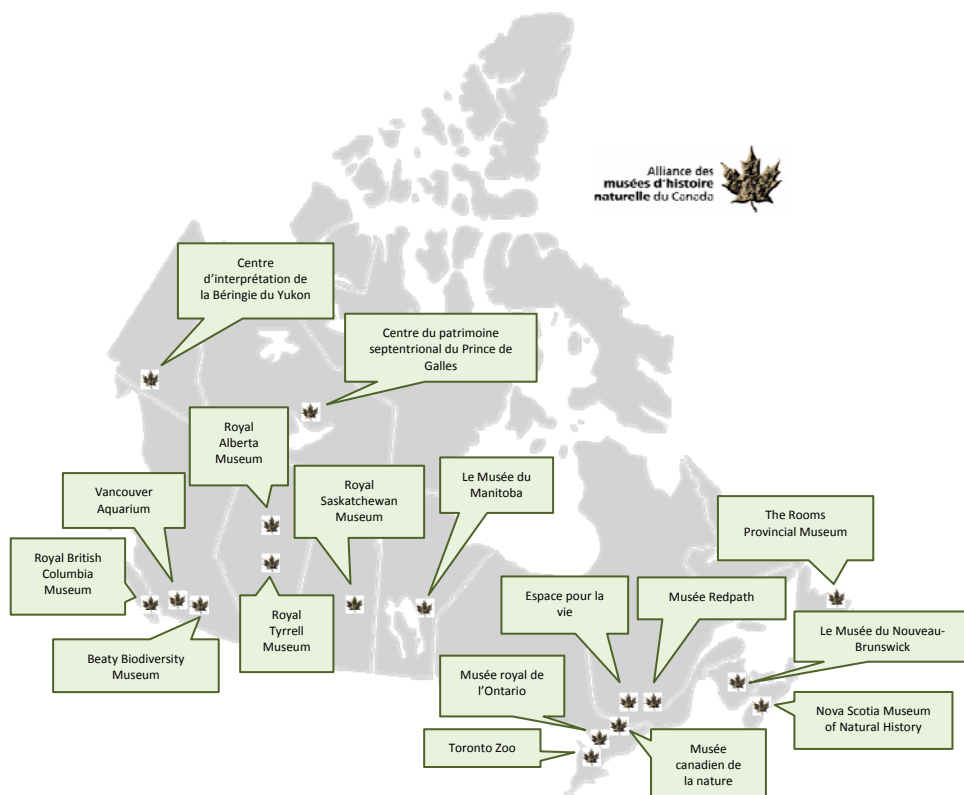
©Google Images

- 2 L'AMHNC
- 3 Avant-propos
- 4 Introduction
- 5 Les collections et leur contexte
- 6 La stratégie
 - Documenter la vie*
 - Assurer l'accessibilité*
 - Communiquer la valeur*
- 10 Plan de mise en oeuvre
- 14 Les collections d'histoire naturelle au Canada
 - Défis et possibilités*
- 16 Qu'y a-t-il dans votre collection?
- 24 Le développement des collections
- 30 Plan d'action
- 31 Plan de développement des collections
- 33 Possibilités futures
- 34 Lectures recommandées
- 35 Musées membres

L'Alliance des Musées d'Histoire Naturelle du Canada

L'Alliance des musées d'histoire naturelle du Canada (AMHNC) est née en 2002 d'une volonté commune des principaux musées d'histoire naturelle de se doter d'un réseau pour l'échange d'informations sur les questions relatives aux collections, à la recherche et à l'éducation. Outre leur désir d'améliorer la coopération, les fondateurs se préoccupaient de l'image des musées d'histoire naturelle ainsi que de la concurrence accrue pour les fonds d'origine publique et privée.

L'objectif principal du réseau, constitué en 2003, est d'améliorer la visibilité, la notoriété et les avantages des musées dans l'objectif commun de rapprocher les gens de la nature. Collectivement, les membres de l'AMHNC hébergent 31,6 % des collections d'histoire naturelle du Canada. Le réseau s'exprime sur toutes les questions de biodiversité au pays et fournit une perspective historique sur l'environnement vivant du pays depuis le début de la vie sur cette planète.



Avant-propos

Par Roger Baird

Ce document est l'expression d'une organisation qui tient à être une source d'inspiration et de connaissances pour les Canadiens et pour la communauté scientifique mondiale. L'Alliance des musées d'histoire naturelle du Canada a toujours démontré son désir de collaborer et d'accomplir ainsi de plus grandes oeuvres que n'aurait pu le faire aucun des musées membres à lui seul. Aucun aspect du fonctionnement des musées n'exprime cette importance plus pleinement que le mandat de documenter l'histoire naturelle en collectionnant et en préservant des spécimens de partout et de toutes les époques.

Le Canada n'a pas la biodiversité foisonnante des pays équatoriaux. Il n'en couvre pas moins 9 970 610 km² ce qui en fait le deuxième pays au monde en superficie. Représentant 7 % de la surface terrestre, il mesure 4 600 km du cap Columbia, dans l'île d'Ellesmere (l'extrémité nord du pays) à Middle Island dans le lac Érié (extrémité sud) et fait 5 780 km d'ouest en est c'est-à-dire du mont Saint-Elias, au Yukon, au cap Spear près de St. John's, Terre-Neuve. On y trouve cinq écozones marines et quinze écozones terrestres. L'une des grandes responsabilités des membres de l'Alliance est d'assurer la préservation des collections comme témoins de la flore, de la faune et de la géologie de ces régions dans l'histoire du Canada.

La présente stratégie s'appuie sur l'inventaire des collections et les profils de recherche entrepris en 2006 de même que sur le plan de développement déposé en 2007. Elle est censée servir de feuille de route ou de guide pour les musées membres de l'Alliance et leur personnel des collections et de la recherche dans le développement de leurs collections en tenant compte d'une perspective plus large, pour encourager la collaboration et se soutenir mutuellement.

Je suis reconnaissant envers les membres du Comité des collections de l'AMHNC pour la diligence des coprésidents Harold Bryant (RSM) et Grant Hughes (RCBM) et pour la persévérance inébranlable des stagiaires Elspeth Jordan et Jessica Freeborn qui ont recueilli tant de versions préliminaires, d'enquêtes et d'autres communications dans une synthèse compacte et instructive de nombreuses discussions. Nous poursuivons notre cheminement, mais la voie est bien tracée et la destination est prometteuse. –RCB

Introduction

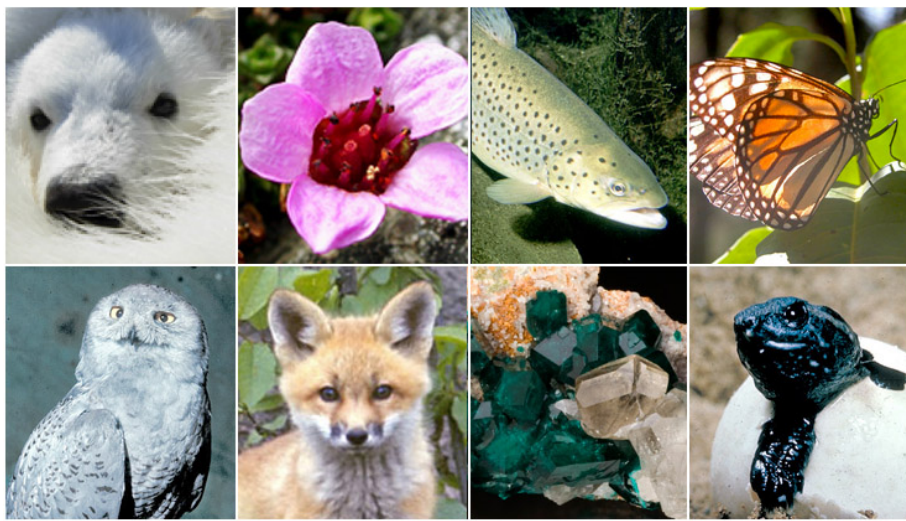
Une stratégie de développement des collections d'histoire naturelle, prescrivant des pratiques durables, conserve un registre de la nature pour les générations à venir.

Le 24 septembre 2007, les membres de l'Alliance des musées d'histoire naturelle (AMHNC) se sont réunis pour traiter d'une stratégie nationale de développement des collections. À la suite de cet atelier, le réseau a élaboré une vision pour réunir les collections d'histoire naturelle du Canada en une source d'informations complète, comprise et appréciée d'ici 2028.

Une stratégie nationale de développement des collections des musées d'histoire naturelle du Canada représente les

principes adoptés par l'Alliance comme feuille de route de notre objectif commun, et une fenêtre sur les points forts et les priorités actuelles des membres.

Les membres de l'Alliance, qui poursuivent chacun leur propre mission, sont les dépositaires de 19 millions de spécimens. Ce document est un instantané de la façon dont les musées membres collaborent pour préserver le registre de l'histoire naturelle du Canada.



Les collections et leur contexte

La diversité de la vie au Canada est constituée de vastes écosystèmes et d'espèces irremplaçables. Des forces extérieures telles que les pressions financières et le manque de sensibilisation menacent les collections de sciences naturelles. Les musées d'histoire naturelle sont au coeur d'un effort national pour préserver ces collections.

La biodiversité du Canada disparaît à un rythme jamais vu avec la perte d'habitat, l'exploitation, la pollution, le changement climatique et les espèces envahissantes. Les collections d'histoire naturelle sont essentielles pour nous aider à décrire et à comprendre ces changements. Elles sont la base de notre compréhension des tendances biologiques, culturelles et environnementales. Elles servent aussi à justifier nos préoccupations et à noter les améliorations dans l'état de la biodiversité.

Les musées qui hébergent ces collections jouent un rôle crucial dans la préservation du registre de la nature. Le renforcement de la coopération entre ces musées crée des possibilités de partage des connaissances. Des initiatives stratégiques, telles que les expéditions communes, l'accès en ligne, les expositions itinérantes et les prêts à long terme, permettent d'unifier toutes les collections d'histoire naturelle du Canada en une seule. Cet effort collectif est bénéfique pour tous les membres, car il donne accès à un réseau complet d'information.

L'étude « *La taxonomie canadienne : explorer la biodiversité, créer des possibilités* » menée par le Conseil des académies canadiennes (CAC) en 2010, a identifié un certain nombre de problèmes cruciaux :

- *Manque de soutien à la bio-informatique*
- *Absence de normes nationales pour les collections*
- *Pénurie d'emplois et d'expertise en biodiversité*
- *Manque de connaissances du public sur la valeur des collections*

Les Canadiens sont de plus en plus conscients de leur dépendance envers les écosystèmes pour leur approvisionnement en air pur, en eau propre et en sol fertile. La stratégie nationale de l'AMHNC cherche à répondre aux questions soulevées par le CAC, à faire en sorte que les collections soient bien conservées pour l'avenir et à les mettre au service de tous les Canadiens.

La stratégie

La stratégie vise trois buts:

- **Documenter** la diversité de la vie au Canada en utilisant des spécimens d'espèces vivantes ou éteintes.
- Fournir des informations sur la diversité biologique grâce à l'**accès** physique et numérique.
- **Communiquer** la valeur des collections à un large public.

En visant ces trois buts, on peut accomplir les objectifs suivants :

DOCUMENTATION	ACCESSIBILITÉ	COMMUNICATION
• Coordination avec les organismes externes	• Adoption de normes	• Présentation d'expositions communes
• Adoption des collections orphelines	• Publication de guides	• Préparation d'expositions itinérantes
• Coordination de la recherche	• Identification des sources de financement	• Communication avec les décideurs
• Droit de premier refus des spécimens retirés	• Simplification des prêts entre membres	• Visites « en coulisse »
• Contact avec les institutions de zoologie	• Création de programmes d'enrichissement hors site	• Création de centres d'excellence
• Promotion de l'embauche d'experts et échange de personnel	• Partage des ressources	• Recours aux nouveaux médias
• Promotion de liens thématiques	• Poursuite des projets de numérisation	

Documenter la vie

Le maintien d'une collection d'histoire naturelle exige un plan de développement à long terme avec un ensemble de lignes directrices claires. La collaboration, la collecte active, les méthodes d'élimination et la promotion de l'expertise taxonomique assurent la consignation d'informations fondamentales sur la biodiversité des espèces.

- **La coordination avec les organismes externes** encourage les partenariats avec les institutions hébergeant des spécimens qui ne font pas partie de la collection de l'AMHNC. Ce type de collaboration fournit des informations précieuses qui peuvent être utilisées pour identifier les collections orphelines et menacées d'abandon.

- **L'adoption des collections orphelines** permet de reloger les spécimens dans des musées qui ont le budget, la place et l'expertise pour s'en occuper, tout en bénéficiant de leurs valeurs pour fins de recherche et d'éducation.

- **La coordination de la recherche** permet d'en réduire le coût et d'échanger les spécimens redondants ou surnuméraires ou de les céder à des membres qui ne sont pas directement impliqués dans le travail de collecte.

- **Le droit de premier refus pour les spécimens retirés** assure leur disposition éthique.

- **Favoriser les liens avec des institutions de zoologie** crée des occasions d'acquérir des espèces menacées ou protégées à titre posthume.

- **Promouvoir l'embauche d'experts et les échanges de personnel** renforce l'acquisition de connaissances en embauchant et en empruntant des candidats et du personnel dont l'expertise et les compétences font défaut au sein d'une institution.

- **Promouvoir les liens thématiques** favorise la communication entre les musées avec des collections similaires et la création d'un moyen d'échange plus pratique.

Neuf étapes pour l'évaluation des collections orphelines

- 1) Consulter votre politique des collections
- 2) Estimer le coût d'acquisition de la collection
- 3) Estimer l'espace nécessaire pour stocker la collection
- 4) Estimer le temps de travail nécessaire pour intégrer la collection à son arrivée
- 5) S'assurer qu'on a les fonds pour financer l'acquisition
- 6) Inspecter la collection sur place
- 7) Si les délais mettent la collection en danger, l'accepter et choisir ensuite les spécimens à acquérir
- 8) Remplir les documents qui s'appliquent au transfert de la collection
- 9) Reconnaître les implications juridiques de l'acquisition

Adoption d'une collection orpheline

- 1) Consulter la Stratégie nationale de développement des collections afin de déterminer si un musée membre de l'AMHNC possède une collection apparentée
- 2) Identifier les musées susceptibles de désirer la collection
- 3) Consulter les biographies du personnel de l'AMHNC pour voir qui possède les connaissances les plus pertinentes à la collection
- 4) Se proposer comme agent de liaison entre le donateur et le musée d'accueil
- 5) Si la collection est en dehors du mandat et des capacités de tous les membres de l'Alliance, la refuser poliment et chercher d'autres légataires

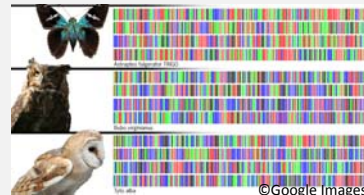
Assurer l'accessibilité

Les collections de sciences naturelles du Canada sont riches et diversifiées. L'accès à ces collections renforce l'entraide par le biais des prêts à long terme tandis que le partage de ressources et les partenariats de financement accroissent la pertinence des collections inactives. La numérisation d'une collection génère une description illustrée des spécimens, accroît l'accessibilité et l'utilité, tout en minimisant la manutention et les risques environnementaux pour les collections.

- **L'adoption de normes** permet d'organiser des activités liées à la numérisation et au partage des informations.
- **La publication de guides** assure que tous les membres fonctionnent avec le même ensemble de normes et d'hypothèses.
- **L'identification des sources de financement** permet de simplifier le processus pour ceux qui pourraient utiliser ces ressources.
- **La rationalisation des prêts entre membres** facilite l'accès aux spécimens grâce à des normes préapprouvées d'environnement, d'exposition et d'expédition, de même que les contacts avec le personnel désigné.
- **L'établissement de programmes d'enrichissement hors site** protège les collections riches, mais inactives risquant de se détériorer ou de devenir obsolètes.
- **Le partage des ressources** allège le fardeau financier que les pressions budgétaires imposent aux musées.
- **La poursuite des projets de numérisation** élargit l'accès et crée un public plus large, de dimension internationale.

L'International Barcode of Life

L'International Barcode of Life (iBOL) est la plus grande initiative de génomique de la biodiversité, lancée par l'Université de Guelph en 2003. Les savants ont créé un nouveau système de « codes-barres » permettant d'identifier et de découvrir des espèces à partir d'une courte séquence génique. Leur travail des cinq dernières années a produit un million d'enregistrements représentant 80 000 espèces.



La réponse à ce type précis, rapide et peu coûteux d'identification a mené à la création d'iBOL, projet consacré à la construction d'une bibliothèque mondiale de codes-barres. Avec plus de 25 pays participants, iBOL veut saisir les codes de cinq millions de spécimens – ce qui représente un demi-million d'espèces – dans sa banque de données BOLD d'ici 2015. Les musées de l'AMHNC contribuent à ce travail. Grâce à cette coentreprise, les codes-barres géniques s'imposent mondialement comme norme d'identification des espèces.

Communiquer la valeur

Pour intéresser les gens, on doit adopter une approche pratique de la recherche et de la présentation du registre de la nature. L'accès du public à cette connaissance améliore l'expérience des visiteurs et exprime la valeur de la biodiversité. Le développement d'expositions et d'activités communes promeut l'importance des collections d'histoire naturelle et crée un réseau d'information dont les musées et le public peuvent profiter.

- **La présentation d'expositions communes** apporte la richesse d'une collection à un large public y compris les membres des autres musées.
- **La préparation d'expositions itinérantes** permet aux musées de faire apprécier leurs collections par les citoyens des autres régions.
- **La communication avec les décideurs** unit les membres et souligne la valeur des collections dans leur ensemble.
- **L'organisation de visites « en coulisse »** permet au public de découvrir les laboratoires et les aires de stockage. En partageant les expériences liées à ces programmes, les musées peuvent mieux comprendre quels types d'activités le public trouve intéressants, instructifs et accessibles.

Faites connaissance avec la faune

Établi sous la direction de Robert Bateman, pour tisser des liens entre les jeunes et la nature, ce programme offre des concours annuels, des plans de cours et un CD interactif pour les classes. Il encourage les jeunes à sortir dans la nature et à « faire connaissance » avec la faune.



Perspectives polaires

Au début de mars 2007, l'AMHNC a lancé, avec Students on Ice, une initiative éducative appelée Perspectives polaires.



Ce programme célébrant l'Année polaire internationale a consisté en une série nationale de conférences d'éminents scientifiques et environnementalistes. Il a aussi rassemblé des jeunes dans des forums tenus par divers musées de l'AMHNC pour discuter de la préservation des régions polaires.

- **La désignation de centres d'excellence** identifie les institutions membres qui détiennent des collections fortes et actives. La promotion de ces centres auprès du public donne accès à l'information spécialisée et rehausse le profil d'une organisation.
- **Le recours aux nouveaux médias** intègre les dernières technologies dans les musées et élargit l'auditoire dans les galeries et dans l'Internet.

Plan de mise en oeuvre

Objectif A – Le registre de la biodiversité du Canada est documenté.

Les collections basées sur les spécimens et leur documentation fournissent un registre tangible et vérifiable de la biodiversité du Canada et de son histoire géologique. L'atteinte de cet objectif implique de tracer un plan pour documenter la biodiversité, d'avoir l'expertise appropriée pour accomplir la tâche et d'assurer que les institutions ont la capacité d'appliquer le plan.

Objectif A1 – Coordonner le développement d'une collection nationale qui documente la biodiversité et l'histoire géologique du Canada.

Action à court terme (1 à 3 ans)

- Identifier toutes les organisations, à tous les niveaux, chargées de traiter les questions de biodiversité.
- Identifier les lacunes dans les collections de l'AMHNC.
- Voir comment les lacunes sont comblées par des non-membres.
- Explorer les rôles de l'Alliance et des autres institutions dans le développement et la préservation d'une collection nationale.
- Établir un mécanisme pour évaluer et identifier des lieux de conservation appropriés pour les collections orphelines.

Action à long terme (4 ans et +)

- Les sous-comités de certaines disciplines taxonomiques adoptent des stratégies et coordonnent leurs activités pour combler les lacunes de la collection nationale.
- Établir et mettre en œuvre dans les musées membres un mécanisme de retrait de spécimens qui tient compte du concept de collection nationale.
- Établir un système d'accréditation pour les collections de recherche.



©Michael Bainbridge

Gemmes du mont Saint-Hilaire



©Michael Bainbridge

Une collaboration entre le Musée canadien de la nature (MCN) et le Musée royal de l'Ontario (MRO) a permis d'acquérir une collection de minéraux rares de plus de 300 000 \$ provenant du mont Saint-Hilaire. Cet achat a coïncidé avec l'ouverture de la Galerie de la Terre du MCN et avec le désir du MRO d'enrichir sa galerie de minéraux. Les deux musées se sont divisé la collection en lots de valeur égale, choisissant chacun à tour de rôle les roches les plus précieuses. C'est ainsi que le MRO s'est retrouvé avec moins de pierres que le MCN, mais avec des spécimens de plus grande valeur. Les deux institutions se sont partagé le coût de cet achat et ont bénéficié à parts égales de cette occasion unique.

Objectif A2 – S'assurer que le Canada a une expertise taxonomique suffisante et appropriée.

Action à court terme (1 à 3 ans)

- Déterminer la distribution nationale de l'expertise tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'Alliance, et identifier les lacunes ou concentrations de cette expertise.
- Proposer des stages et autres occasions de formation dans certaines disciplines taxonomiques au sein des musées membres.

Action à long terme (4 ans et +)

- Solliciter les universités canadiennes à propos du développement d'une stratégie commune visant à former des spécialistes en taxonomie et en systématique.
- Explorer les mécanismes par lesquels la capacité taxonomique des collections d'histoires naturelles est prise en compte dans les décisions d'embauche de conservateurs.

Objectif A3 – Procurer aux musées la capacité de jouer leur rôle dans la préservation de la biodiversité du Canada.

Action à court terme (1 à 3 ans)

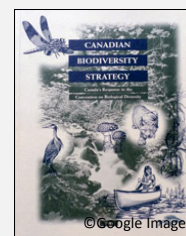
- Examiner les initiatives spécifiques de l'AMHNC qui peuvent soutenir la Stratégie canadienne sur la biodiversité et le projet Bar Codes of Life dans le contexte du mandat de l'AMHNC et des ressources qui peuvent être nécessaires.
- Continuer de chercher l'accès à des sources de financement additionnelles pour la recherche et les collections.
- Faciliter l'accès des employés d'autres musées aux installations et aux équipements spécialisés des musées membres.

Action à long terme (4 ans et +)

- S'entendre sur les pratiques exemplaires pour la préservation des collections.
- Établir des normes communes pour la sélection et la rétention des collections.
- Formuler une stratégie concertée pour répondre aux besoins d'infrastructures associés à la préservation de la biodiversité.
- Établir un système d'accréditation pour les collections de recherche.

Stratégie canadienne de la biodiversité

La Stratégie canadienne de la biodiversité a été créée en reconnaissance des responsabilités législatives pour la biodiversité au Canada et pour souligner l'importance de la collaboration intergouvernementale. Cette collaboration aide à créer les conditions nécessaires à la gérance de l'environnement, en termes de politiques et de recherches, tout en encourageant l'ensemble des Canadiens à soutenir la durabilité.



Objectif B – Les collections sur la biodiversité ainsi que les informations qui s'y rapportent sont accessibles.

L'accès aux informations sur les collections d'histoire naturelle est essentiel pour fournir aux Canadiens des connaissances sur leur patrimoine naturel et pour gagner l'appui et le soutien du public et des politiciens. La numérisation des informations sur les collections peut conduire à une base de données commune, interrogeable en ligne et dont les rapports peuvent être personnalisés.

Objectif B1 – Donner accès aux informations sur la biodiversité canadienne qui sont associées aux collections d'histoire naturelle.

Action à court terme (1 à 3 ans)	Action à long terme (4 ans et +)
<ul style="list-style-type: none">• Adopter des normes et procédures concernant les informations sur les collections.• Améliorer les informations sur les collections qui sont fournies par le truchement d'Internet en identifiant les sources de financement qui soutiennent les collaborations en ligne.• Poursuivre le développement conjoint des projets de numérisation.• Améliorer la communication à propos de la biodiversité canadienne à l'intérieur des musées membres.• Échanger les exemples de pratiques exemplaires et novatrices pour intéresser les gens aux collections.	<ul style="list-style-type: none">• Établir une interface Web pour faire des recherches dans les collections de l'AMHNC.• Soutenir des stratégies de recherche pour rendre les collections plus accessibles par la reconnaissance de ce besoin pendant le processus budgétaire des musées.

Objectif B2 – Donner physiquement accès aux spécimens.

Action à court terme (1 à 3 ans)	Action à long terme (4 ans et +)
<ul style="list-style-type: none">• Formuler des stratégies pour accroître l'accès physique aux spécimens.• Encourager et faciliter l'échange de spécimens et le prêt de collections entre les musées membres.	<ul style="list-style-type: none">• Mettre en œuvre les stratégies liées à l'accès physique aux spécimens.• Encourager et faciliter l'échange de spécimens et le prêt de collections entre les musées membres.

Objectif C – Faire en sorte que le public apprécie la valeur et la pertinence de la biodiversité canadienne et des collections qui la documentent.

Le public canadien doit être sensibilisé aux enjeux et à la valeur des collections d'histoire naturelle de même qu'à l'importance de la documentation et aux défis du développement durable et de la gestion de l'environnement. L'appréciation de ces enjeux par le public influencera les décideurs et les poussera à soutenir le travail des musées d'histoire naturelle. Les membres de l'AMHNC et autres détenteurs de collections doivent accorder un haut degré de priorité à la documentation de la biodiversité.

Objectif C1 – Influencer les principaux décideurs pour qu'ils appuient une approche globale de la documentation de la biodiversité du Canada et de la préservation de cette documentation dans les musées d'histoire naturelle.

Action à court terme (1 à 3 ans)	Action à long terme (4 ans et +)
<ul style="list-style-type: none">• Collaborer avec le Comité des communications pour approuver les principaux messages et tactiques.• Fournir aux décideurs des informations spécifiques sur les initiatives de l'AMHNC, particulièrement sur sa stratégie nationale de développement des collections.	<ul style="list-style-type: none">• Continuer à fournir aux décideurs des renseignements sur les initiatives de l'AMHNC.• Organiser ces messages et tactiques et implanter ces processus.

Objectif C2 – S'assurer que le public comprend que la prise de décision pour protéger l'environnement requiert que les savants puissent correctement identifier les espèces et aient un accès constant aux spécimens pour la recherche.

Action à court terme (1 à 3 ans)	Action à long terme (4 ans et +)
<ul style="list-style-type: none">• Collaborer avec le Comité des communications pour approuver les principaux messages, tactiques et moyens de mise en œuvre.	<ul style="list-style-type: none">• Organiser ces messages et tactiques et implanter ces processus.

Objectif C3 – Encourager les membres de l'AMHNC à développer des collections qui fournissent un dossier complet de la biodiversité canadienne.

Action à court terme (1 à 3 ans)	Action à long terme (4 ans et +)
<ul style="list-style-type: none">• Collaborer avec le Comité des communications pour approuver les principaux messages, tactiques et moyens de mise en œuvre.	<ul style="list-style-type: none">• Organiser ces messages et tactiques et implanter ces processus.

Les collections d'histoire naturelle au Canada

La création d'une collection nationale regroupant celles des musées membres protège les spécimens de l'oubli. C'est une approche pratique pour améliorer la réputation d'une institution.

Une étude de l'Alliance, mise à jour en 2010, a constaté que les musées de l'AMHNC détiennent 19,7 millions de spécimens répartis en 510 collections. Les métadonnées compilées à partir de cette enquête étaient basées sur une matrice pour déterminer si des collections étaient fortes, actives, inactives ou faibles.

Tableau de la force des collections

Forte : Assez forte pour contribuer au mandat du musée, tandis que son importance taxonomique répond aux besoins actuels de l'institution.

Faible : Peu utile à la réalisation du mandat de musée, ou limitée dans son intégralité taxonomique.

Active : On mène des efforts actifs pour compléter et améliorer la collection.

Inactive : demande un examen attentif quant à l'utilité et au potentiel de la collection.

Résultats de l'étude

- 158 collections fortes et actives = 31 %
- 76 fortes et inactives = 15 %
- 79 faibles et actives = 15 %
- 197 faibles et inactives = 39 %

L'étude a révélé que les collections fortes et actives sont plus nombreuses que les collections faibles et inactives. Ces dernières ont plus de chances de stagner ou de devenir orphelines. Le fait que la plupart des collections de l'Alliance aient un statut fort et actif apporte un important contrepoids à cette observation.

Pour être efficaces, les partenaires doivent communiquer et collaborer. On pourra mieux développer la collection nationale si l'on connaît les types de collections conservées dans chaque musée ainsi que les spécimens que chacune aurait avantage à acquérir.

Défis et possibilités

DÉFIS

Collections inactives

Les restrictions budgétaires et le manque d'espace accroissent le risque d'obsolescence et de détérioration des spécimens. On compte cinq collections inactives dans le réseau : macrorestes botaniques, microrestes botaniques, acariens, bryozoaires et nématodes.

Collections faibles

Le réseau compte en ce moment trois collections faibles : météorites, diplodopodes et chilopodes. Il existe toutefois des dépôts alternatifs pour ces collections à la Commission géologique du Canada (CGC), Agriculture et Agroalimentaire Canada (AAC) et à l'Université de Guelph.

Collections redondantes et sous-représentées

Les redondances entre les collections réduisent la variété de spécimens et la portée des recherches. Ces redondances, combinées avec les collections sous-représentées, diminuent la variété potentielle des recherches et limitent les types de spécimens exposés.

On note des lacunes dans la couverture géographique de certaines collections pour ce qui est de l'Alberta, la Colombie-Britannique du Nord, Terre-Neuve-et-Labrador, le Nunavut, l'Ontario, le Québec et le Yukon.

POSSIBILITÉS

Collections actives

Les ajouts à une collection peuvent favoriser la recherche et l'intérêt du public. Bien que l'étude ait révélé que de nombreuses collections sont inactives, il y en a aussi un certain nombre qui sont pleinement utilisées. On compte 66 collections actives tandis que 15 sont fortes et actives dans au moins quatre musées.

Collections fortes

Une collection forte peut soutenir la croissance et le développement d'un musée. Elle attire plus de financement, de fréquentation, de collaborations de recherche et de pratiques de conservation. On compte 27 collections fortes dans au moins quatre musées. Quarante autres sont considérées comme fortes, mais inactives et doivent être surveillées étroitement pour qu'elles ne perdent pas de leur importance par défaut d'attention.

Possibilités de collection

Une collection faible dans un musée pourrait être mieux utilisée dans un autre. Comme la plupart des collections inactives ont une contrepartie active, certains musées pourraient sans le savoir posséder le matériel pour remplir les lacunes géographiques ou taxinomiques d'un autre musée. Cette complémentarité ouvre la voie à des prêts à long terme et à des recherches ou collectes communes. C'est aussi une raison potentielle pour le retrait d'inventaire et le transfert de certaines collections entre musées.

Qu'y a-t-il dans votre collection?

La croissance d'un musée requiert une collection vivante et active. Pour ce faire, les musées doivent être prêts à maintenir leurs collections importantes, remodeler leurs collections rarement utilisées, acquérir des spécimens qui renforcent les objectifs du musée et envisager le transfert de spécimens inactifs vers des dépôts où ils peuvent mieux servir la science.

Musées membres					
Musée canadien de la nature	MCN	Centre du patrimoine septentrional du Prince de Galles	CPSPG	Royal Tyrrell Museum	RTM
Espace pour la vie					
Biodôme	BIO				
Jardin botanique	JBM				
Insectarium	INS				
Planétarium	PLA	Royal British Columbia Museum	RBCM	Musée du Manitoba	MM
Musée du Nouveau-Brunswick	MNB	Musée royal de l'Ontario	MRO	The Rooms Provincial Museum	ROOMS
Nova Scotia Museum	NSM	Royal Saskatchewan Museum	RSM	Centre d'interprétation de la Béringie du Yukon	CIB

TOTAL AMHNC	19 724 120	Forte et active	Forte et inactive	Faible et active	Faible et inactive
BOTANIQUE					
	Algues	MCN	NSM	MNB	RSM MM ROOMS MRO
	Bryophytes	MCN MNB	MRO		RSM MM NSM ROOMS RBCM
	Champignons	MRO		CPSPG MM MNB	MCN RSM NSM ROOMS
	Hépatophytes	MNB	MRO		MM NSM ROOMS RBCM
	Lichens	MCN MM NSM MNB	ROM		RSM ROOMS RBCM

		Forte et active	Forte et inactive	Faible et active	Faible et inactive
	Plantes vasculaires (fougères, conifères, plantes à fleurs)	MCN BIO JBM CPSPG MM NSM ROOMS MNB RBCM MRO			RSM
	Autres*Macrorestes (Quaternaire)		MRO		
	Autres*Microrestes (Quaternaire)		MRO		
	Autres*Pollens	RBCM	MRO		
	Autres*Carottes de sédiments	RBCM	MRO		
	Autres*Semences		MRO		
	Autres*Échantillons de bois		RBCM MRO		
SCIENCES DE LA TERRE					
FOSSILES, VERTÉBRÉS					
	Fossiles d'agnathes	MNB MCN RTM		MRO	RSM MM NSM CIB
	Fossiles de chondrichtyens	RSM NSM MNB MCN RTM		MRO CIB	MM
	Fossiles d'osteichtyes	RSM NSM MNB MCN RTM MRO		CPSPG CIB	MM ROOMS RBCM
	Fossiles d'amphibiens	RSM NSM MNB MCN RTM		CPSPG CIB MRO	RBCM

		Forte et active	Forte et inactive	Faible et active	Faible et inactive
	Fossiles de reptiles	RSM NSM RTM MRO	MM	CPSPG CIB	RBCM
	Fossiles d'oiseaux	RSM MCN RBCM RTM MRO		CPSPG CIB	MM NSM
	Fossiles de mammifères	CPSPG MM MCN RBCM RTM MRO CIB	RSM	NSM	
	Autres fossiles de vertébrés (empreintes, traces, non triés)	NSM MCN		MM MRO CIB	RSM ROOMS RBCM
FOSSILES D'INVERTÉBRÉS					
	Fossiles de mollusques	MM ROOMS RBCM MRO	RSM NSM	CPSPG CIB	MCN
	Fossiles d'échinodermes	MRO	ROOMS	CPSPG MM CIB	RSM NSM MCN
	Fossiles de porifères	MRO	ROOMS	MM	RSM NSM MCN CIB
	Fossiles d'arthropodes	MM ROOMS MNB MRO	NSM	CPSPG	RSM MCN RBCM
	Autres fossiles d'invertébrés (brachiopodes, bryozoaires, non triés)	MM MNB MRO	NSM ROOMS	CPSPG CIB	RSM MCN
FOSSILES DE PLANTES					
	Paléobotanique	NSM MNB RTM MRO	ROOMS RBCM	CPSPG MM	RSM

		Forte et active	Forte et inactive	Faible et active	Faible et inactive
	Palynologie	RBCM RTM MRO		NSM	RSM MM
	Autres fossiles de plantes (p. ex., non triés)	MRO	RBCM		RSM MM
SCIENCES DE LA TERRE					
	MINÉRAUX (inorganiques, naturels, solide) et ore	MCN MM NSM MNB MRO	ROOMS	CPSPG	RSM
	GEMMES (travaillées ou taillées)	MCN NSM MRO			RSM MM
	ROCHES (sédimentaires; métamorphiques; ignées)	MCN MRO	ROOMS RBCM RTM	CPSPG MM	RSM NSM
	Autres sciences de la Terre*Non triées	MRO		MM	MCN RSM NSM ROOMS
	*Météorites			MM MRO PLA	MCN RSM
ZOOLOGIE DES INVERTÉBRÉS					
	INVERTÉBRÉS EN GÉNÉRAL				
	Porifères (éponges)	MNB RBCM	NSM MNB MCN MRO		MM ROOMS RSM RTM
	Échinodermes (étoiles de mer, oursins, etc.)	RBCM	BIO NSM ROOMS MCN MRO		MM MNB RSM RTM
	Cnidaires (Hydroïdes)	RBCM MRO	MCN	BIO	NSM ROOMS MNB RSM RTM

		Forte et active	Forte et inactive	Faible et active	Faible et inactive
	Plathelminthes (vers plats)	MNB MRO	MCN		MM NSM ROOMS RSM RBCM
	Nématodes	MRO	MCN		MM NSM ROOMS MNB RSM RBCM
	Bryozoaires (animaux-mousse)		MCN MRO		MM NSM ROOMS MNB RSM RBCM
	Mollusques	MCN MM NSM ROOMS RBCM MNB	MM MCN MRO	BIO	RTM
	Annélides (vers segmentés)	MNB RBCM MRO	MCN		NSM ROOMS RTM
	Autres invertébrés autres que les arthropodes (sauf ceux cités ci-dessus)	MRO	MCN	NSM RBCM	MNB
	Autres – Assemblage faunique	RBCM	MCN MRO		ROOMS
	ARTHROPODES				
	Araignées	ROOMS MRO	MRO	NSM RBCM INS	MCN RSM MM MNB
	Acariens (parasitiformes, acariformes)		MNB		MCN RSM MM NSM ROOMS RBCM

		Forte et active	Forte et inactive	Faible et active	Faible et inactive
	Crustacés (crabes, homards, crevettes, balanes, cloportes, etc.)	NSM RBCM	MCN MRO	BIO MNB	RSM MM ROOMS
	Diploptides (mille-pattes)			NSM INS	MCN RSM MM ROOMS MNB RBCM MRO
	Chilopodes (centipèdes)			NSM MNB	MCN RSM MM ROOMS RBCM MRO
	Autres arthropodes (sans les insectes)		ROOMS	RBCM MRO	MCN NSM
	Autres arthropodes (non triés)	MRO			MCN
	INSECTES				
	Odonates (libellules et demoiselles)	NSM RBCM INS	MRO		MCN RSM ROOMS
	Hémiptères et homoptères (cigales, cicadelles, pucerons, etc.)	NSM INS	MRO	RBCM	MCN RSM MM ROOMS MNB
	Coléoptères (Scarabées)	MCN NSM INS	RSM MNB MRO	RBCM	MM ROOMS
	Diptères (vraies mouches)	NSM MRO	MNB		MCN INS RSM MM ROOMS RBCM
	Lépidoptères (Papillons)	INS NSM MNB	RSM MM RBCM MRO	ROOMS	MCN

		Forte et active	Forte et inactive	Faible et active	Faible et inactive
	Hyménoptères (guêpes, fourmis, abeilles et tenthrèdes)	NSM MRO		INS	MCN RSM MM ROOMS MNB RBCM
	Autres ordres d'insectes – Plécoptères, neuroptères, thysanoptères, anoplures, mallophages, psocoptères, orthoptères, éphéméroptères, thysanoures, collemboles, trichoptères, siphonaptères	MNB MRO	NSM	INS RBCM	MCN RSM
	Autres*Échantillons non triés	MRO		CPSPG	MCN ROOMS RBCM
ZOOLOGIE DES VERTÉBRÉS					
	Agnathes	RBCM		MRO	MCN MM NSM ROOMS MNB
	Chondrichtyens	RBCM MRO		NSM	MCN RSM ROOMS MNB RTM
	Fossiles d'osteichthyens	MCN BIO MM NSM RBCM MRO	ROOMS	CPSPG MNB	RSM RTM
	Autres*écailles de poisson	MCN BIO	MNB MRO	NSM	
	Autres*poissons (y compris agnathes, chondrichthyes et osteichthyes)	NSM MRO			MCN
	Autres*Échantillons de tissus congelés	MRO			
	HERPÉTOLOGIE (amphibiens et reptiles)		MCN		

		Forte et active	Forte et inactive	Faible et active	Faible et inactive
	Autres*Échantillons de tissus congelés	MRO			
	AMPHIBIENS (anoures, caudata, gymnophiona)	MM NSM MNB MRO	MCN ROOMS RBCM	BIO	RSM RTM
	REPTILES (testudines et diapsides)	MM MNB MRO	MCN NSM RBCM	BIO RSM	ROOMS RTM
	OISEAUX MODERNES	MCN BIO NSM MNB MRO	RSM MM	CPSPG ROOMS	RTM
	Autres*oeufs d'oiseau	MCN NSM	NSM MRO	CPSPG	ROOMS MNB
	Autres*Échantillons de tissus congelés	MRO			
	MAMMIFÈRES (euthères, marsupiaux et monotrèmes)	BIO MNB MRO	MCN	CPSPG RSM NSM	ROOMS RTM
	Autres*Échantillons de tissus congelés	MRO		RSM MM NSM	MCN
	Autres*vertébrés – squelettiques (ZIC)	MCN MRO		NSM	ROOMS
	Autres chordés aquatiques (p. ex. urochordés et hémichordés)	RBCM			MCN NSM ROOMS MNB

Développement des collections de musées

Le développement des collections prend de nombreuses formes y compris le don et l'achat ainsi que des prêts à long terme et des processus d'élimination éthiques. Ces méthodes protègent les collections qui appuient le mandat de l'institution, tout en maintenant des normes de collection à des niveaux durables pour les musées membres. Offrir une collection inutilisée à un autre musée intéressé préserve l'héritage de recherches antérieures et les efforts de documentation. Les institutions membres partagent leurs plans de développement afin de soutenir la recherche et les activités de collecte.

	Botanique	Invertébrés	Vertébrés	Sciences de la terre
Espace pour la vie Biodôme Jardin botanique Insectarium Planétarium	<ul style="list-style-type: none"> • Arbustes tropicaux • 22 000 taxons du monde entier 	<ul style="list-style-type: none"> • Cnidaires • Mollusques • Crustacés • Urochordés • Coléoptères (du Québec et du monde) • Lépidoptères (du monde) • Ornithoptères (Papouasie-Nouvelle-Guinée) • Sphingidés 	<ul style="list-style-type: none"> • Amphibiens - Amphibiens tropicaux des Amériques - Amphibiens laurentiens • Oiseaux - Oiseaux du golfe du Saint-Laurent - Oiseaux de mer subarctiques • Poissons - Poissons tropicaux d'eau douce des Amériques - Petits poissons des niveaux trophiques inférieurs • Mammifères - Mammifères tropicaux des Amériques - Mammifères laurentiens 	

<p>Musée canadien de la nature</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Plantes non vasculaires rares au Canada •Algues <ul style="list-style-type: none"> -Spécimens canadiens rares -Matériel représentant les écologies et distributions extrêmes •Bryophytes <ul style="list-style-type: none"> -Représentation temporelle incluant des spécimens récents -Côte-Ouest, Prairies, Maritimes et Arctique -Hépatiques -Cornifles •Lichens <ul style="list-style-type: none"> -Côte-Ouest, Prairies et Maritimes -Espèces rares du Canada -Matériel représentant les écologies et distributions extrêmes •Plantes vasculaires <ul style="list-style-type: none"> -Côte-Ouest, Prairies et Maritimes -Espèces rares du Canada -Représentation temporelle incluant des spécimens récents 	<ul style="list-style-type: none"> •Mollusques : lacunes touchant le début du XXe siècle •Paléontologie des invertébrés <ul style="list-style-type: none"> -Mer de Champlain -Groupes d'espèces généraux pour l'exposition et l'enseignement 	<ul style="list-style-type: none"> •Amphibiens <ul style="list-style-type: none"> -Zones chevauchant les limites provinciales -Trois grandes zones de suture au Canada •Oiseaux <ul style="list-style-type: none"> -Lacunes temporelles parmi les 20 dernières années •Poissons <ul style="list-style-type: none"> -Sud du Québec •Mammifères <ul style="list-style-type: none"> -Animaux marins 	<ul style="list-style-type: none"> •Géologie et minéralogie <ul style="list-style-type: none"> -Spécimens qui placent le Canada dans un contexte mondial -Représentation temporelle -Gemmes des territoires du nord
---	---	--	---	---

<p>Musée du Nouveau-Brunswick</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Lichens croûteux •Lichens saxicoles •Micro et macro champignons •Hépatiques •Algues terrestres et d'eau douce •Plantes vasculaires aquatiques •Cyperacées •Poacées (Canada atlantique) •Plantes du Paléozoïque 	<ul style="list-style-type: none"> •Invertébrés marins et terrestres •Mollusques terrestres •Insectes en phase de croissance •Invertébrés du Paléozoïque 	<ul style="list-style-type: none"> •Vertébrés du Paléozoïque •Poissons <ul style="list-style-type: none"> -Espèces marines de l'est du Canada •Mammifères <ul style="list-style-type: none"> -Spécimens pour élargir la portée régionale 	<ul style="list-style-type: none"> •Géologie économique <ul style="list-style-type: none"> -Nouveau-Brunswick : Représentatif des spécimens économiques, modernes et historiques •Minéraux <ul style="list-style-type: none"> -Spécimens du Nouveau-Brunswick et représentatifs •Roches <ul style="list-style-type: none"> -Spécimens intéressants du Nouveau-Brunswick
<p>Nova Scotia Museum</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Plantes vasculaires de Nouvelle-Écosse 	<ul style="list-style-type: none"> •Invertébrés marins (dont ceux des estuaires) •Arthropodes <ul style="list-style-type: none"> -Aranées à large échelle et habitats marins (y compris les estuaires) •Insectes <ul style="list-style-type: none"> -Lacunes géographiques pour certaines espèces 	<ul style="list-style-type: none"> •Amphibiens <ul style="list-style-type: none"> -Lacunes temporelles et géographiques (Cap-Breton) •Oiseaux <ul style="list-style-type: none"> -Représentation de l'avifaune actuelle •Poissons <ul style="list-style-type: none"> -Lacunes temporelle dans l'identification de l'ichtyofaune •Mammifères <ul style="list-style-type: none"> -Mammifères marins et raretés : continent et Cap-Breton 	

<p>Centre du patrimoine septentrional du Prince de Galles</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Spécimens ethnobotaniques des Territoires du Nord-Ouest •Spécimens botaniques exposés pour leur importance culturelle 	<ul style="list-style-type: none"> •Spécimens d'invertébrés exposés pour leur importance culturelle •Paléobotanique -Spécimens exposables des Territoires du Nord-Ouest •Paléontologie des invertébrés -Spécimens exposables des Territoires du Nord-Ouest 	<ul style="list-style-type: none"> •Spécimens de vertébrés exposés pour leur importance culturelle •Paléobotanique -Spécimens exposables des Territoires du Nord-Ouest •Paléontologie des vertébrés -Spécimens exposables des Territoires du Nord-Ouest 	<ul style="list-style-type: none"> •Spécimens minéraux exposés pour leur importance culturelle
<p>Royal British Columbia Museum</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Plantes du nord de la Colombie-Britannique et d'ailleurs 	<ul style="list-style-type: none"> •Insectes -Araignées -Orthoptères -Microhyménoptères •Zoologie des invertébrés -Parasites -Espèces d'eau profonde -Espèces d'eau douce -Taxons du nord et de l'intérieur de la Colombie-Britannique 	<ul style="list-style-type: none"> •Amphibiens -Tortues -Espèces exotiques -Taxons des régions peu habitées •Oiseaux -Espèces exotiques -Huards -Oiseaux pélagiques •Poissons -Poissons d'eau profonde -Espèces exotiques (gros poissons) -Espèces du nord de la province •Mammifères -Mammifères marins -Squelettes -Animaux naturalisés 	<ul style="list-style-type: none"> •Histoire de la Terre -Bassin Bower -Nord de la Colombie-Britannique -Intérieur sud et est

<p>Musée royal de l'Ontario</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Couverture de l'Ontario •Cratagus •Espèces tropicales •Espèces protégées CITES •Mycologie -Basidiomycotes 	<ul style="list-style-type: none"> •Paléontologie des invertébrés -Collections Lagerstätte -Ontario •Zoologie des invertébrés -Tissus congelés de tous les grands groupes -Porifères -Cnidaires (staurozoaires, cubozoaires) -Plathelminthes parasitaires -Oligochètes ontariens -Nématodes -Échinodermes du Pacifique 	<ul style="list-style-type: none"> •Amphibiens -Sud-Est asiatique (Cambodge, sud de la Chine, Laos) -Hauteurs du bouclier guyanais -Vipères •Oiseaux -Spécimens en tous genres •Poissons -Cichlidés -Espèces guyanaises •Paléontologie des vertébrés -Riche en hadrosaures 	<ul style="list-style-type: none"> •Gemmes -Canada -Madagascar -Himalaya -Grosses gemmes de l'ancien monde •Météorites -Achondrites d'astéroïdes (winoaites, acapulcoïtes, aubrites) -Achondrites planétaires -Chassignites -Chondrite carbonés (types CB, CO et CH) -Météorites importants (Stannern, Juvinas, chondrite de type K) •Minéraux -Spécimens soutenant les domaines de compétence •Roches -Exemples de minerai du monde entier
--	--	---	---	--

Royal Saskatchewan Museum			<ul style="list-style-type: none"> • Amphibiens -Serpents • Mammifères -Petits mammifères(souris, campagnols, musaraignes) 	
Royal Tyrrell Museum	<ul style="list-style-type: none"> • Plantes non vasculaire 	<ul style="list-style-type: none"> • Paléontologie des invertébrés -Spécimens exposables de l'Alberta 	<ul style="list-style-type: none"> • Paléontologie des vertébrés -Oiseaux du Crétacé et du Paléogène -Mammifères du Crétacé et du Paléogène -Reptiles du Crétacé et du Paléogène 	
Musée du Manitoba	<ul style="list-style-type: none"> • Plantes aquatiques, rares et nuisibles • Champignons, mousses et lichens séchés • Algues • Paléobotanique -Stromatolites et autres structures du Précambrien -Algues du Paléozoïque -Plantes de Turtle Mountain 	<ul style="list-style-type: none"> • Paléontologie des invertébrés -Arthropodes et tissus mous de l'Ordovicien -Invertébrés du Crétacé -Spécimens manitobains Du Quaternaire -Microfossiles • Zoologie des invertébrés -Invertébrés marins (Baie d'Hudson) 	<ul style="list-style-type: none"> • Poissons siluriens et autres chordés de l'Ordovicien • Tétrapodes du Dévonien • Poissons du Crétacé • Mammifères du Quaternaire (autres que les bisons) • Amphibiens -Répartition provinciale • Oiseaux -Répartition provinciale • Poissons -Répartition provinciale • Mammifères -Répartition provinciale 	<ul style="list-style-type: none"> • Météorites et tectites : -Spécimens exposables • Minéraux -Spécimens manitobains exposables • Roches -Gros spécimens exposables
Centre d'interprétation de la Béringie du Yukon			<ul style="list-style-type: none"> • Paléontologie des vertébrés -Carnivores disparus -Mammifères marins 	

Plan d'action

Le développement des collections d'un musée peut être influencé par l'ordre dans lequel les priorités clés sont abordées et appliquées. L'ordre séquentiel du tableau suivant indique le degré de priorité que l'AMHNC attribue à chaque activité.

<i>Documenter la vie</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Coordonner les activités de recherche entre les musées membres2. Se concerter avec d'autres organisations et encourager les partenariats3. Améliorer l'échange d'informations par la promotion des liens thématiques4. Promouvoir les échanges de personnel et l'embauche de spécialistes de la taxonomie5. Accorder un droit d'option de premier refus pour retirer les spécimens de façon éthique6. Recueillir des spécimens en créant des alliances avec des institutions zoologiques7. Préserver les spécimens importants en faisant adopter les collections orphelines
<i>Assurer l'accessibilité</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Simplifier les prêts entre membres pour qu'il soit plus facile d'emprunter des ressources2. Partager les ressources des musées, autant que possible en ce qui concerne les immobilisations3. Poursuivre les projets de numérisation pour recueillir et diffuser des informations scientifiques sur une vaste échelle4. Adopter des normes de partage de l'information5. Publier des normes de numérisation6. Protéger les collections en danger d'obsolescence en créant des programmes d'enrichissement hors site7. Identifier des sources de financement auxquelles tous les membres peuvent recourir
<i>Communiquer la valeur</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Préparer des expositions itinérantes2. Monter des expositions conjointes3. Organiser des visites dans les coulisses des musées pour enrichir l'expérience des visiteurs4. Intéresser le public au moyen des nouveaux médias5. Désigner comme centres d'excellence des musées qui détiennent des collections importantes et riches en informations6. Communiquer avec les décideurs

Plan de développement des collections

Un plan de développement des collections décrit les activités qui ont trait à la planification, à l'examen, à la coordination et à la transformation des ressources et des spécimens nécessaires pour façonner une collection nationale passionnante et riche en information.

Action	Comment	Responsable	Résultat
<ul style="list-style-type: none"> L'AMHNC soutient le développement des connaissances en coordonnant les recherches tout en respectant l'autonomie de chaque musée membre 	<ul style="list-style-type: none"> Les processus d'examen internes évaluent les projets de recherche dans les musées membres. Ils permettent de prévoir l'impact opérationnel des programmes actuels et développent les possibilités de recherche pour répondre à la croissance des collections. 	<ul style="list-style-type: none"> Les activités de recherche et de collection sont mutuellement renforcées lorsque le personnel concerné participe à la planification active et à la prévision de la croissance des collections. 	<ul style="list-style-type: none"> La croissance des collections reflète une intensification des activités de recherche.
<ul style="list-style-type: none"> L'AMHNC acquiert et emprunte des spécimens, maquettes et documents à l'appui des expositions permanentes et itinérantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Les acquisitions des musées membres sont souvent complémentaires aux activités de recherche actuelles et proviennent d'achats, dons ou échanges. Ces acquisitions sont soutenues par des prêts à long terme et la présentation d'expositions conjointes, et complétées par des accords entre les membres de l'Alliance. 	<ul style="list-style-type: none"> Le personnel responsable des collections et des fonctions de recherche, au sein de chaque musée membre, poursuit et négocie l'achat de spécimens et d'acquisitions qui peuvent être exigés à l'appui des fonctions d'exposition et de programmation. 	<ul style="list-style-type: none"> Les expositions thématiques transmettent des messages sur la base des meilleurs spécimens disponibles et de l'utilisation des ressources appropriées. Le partage de ces ressources améliore le profil de chaque membre de l'Alliance qui accorde des prêts et présente des expositions.
<ul style="list-style-type: none"> L'AMHNC table sur les forces de ses collections pour maintenir une large couverture taxonomique. 	<ul style="list-style-type: none"> L'évaluation périodique des points forts des collections et des domaines de spécialisation, par comparaison avec d'autres activités de collecte, aide l'Alliance, en évitant la duplication des efforts et comble d'importantes lacunes. 	<ul style="list-style-type: none"> Le personnel des collections et de la recherche collabore pour identifier les spécimens qui complètent et enrichissent les collections actuelles de l'AMHNC. 	<ul style="list-style-type: none"> La duplication des projets et des efforts est évitée, et les collections de l'AMHNC reflètent l'expertise de chaque institution.

<ul style="list-style-type: none"> • Le réseau de l'Alliance participe à des activités conjointes avec d'autres organisations et musées. 	<ul style="list-style-type: none"> • Chaque membre de l'Alliance participe à des initiatives conjointes avec d'autres membres, des universités et d'autres partenaires en appliquant son expertise dans la documentation et la conservation. L'AMHNC présente également des propositions communes aux organismes de financement si nécessaire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les administrateurs identifient des initiatives avec les partenaires et négocient leur soutien. • Le personnel scientifique identifie les collaborations qui permettront de progresser et de compléter les objectifs institutionnels et ceux de l'AMHNC. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les projets sont réalisés avec efficacité et efficacité et l'expertise de l'AMHNC est valorisée au sein de ces collaborations.
<ul style="list-style-type: none"> • Le réseau de l'Alliance met l'accent sur la diversité biologique du Canada dans un contexte national et international. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Alliance cherche à atteindre son objectif de créer un tableau complet et détaillé du biote actuel et antérieur du Canada tout en montant des collections ayant une portée internationale à l'appui de la recherche comparative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les chercheurs mènent des travaux conformes aux plans stratégiques. • Le personnel des collections et de la recherche réunit du matériel qui aide les chercheurs à comprendre les spécimens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un registre complet de la géologie et du biote du Canada est documenté et conservé pour tous les Canadiens.
<ul style="list-style-type: none"> • Le réseau de l'Alliance possède des collections spécialisées et des infrastructures au bénéfice du public et du soutien mutuel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Chaque membre de l'Alliance identifie les activités et infrastructures qui définiront les centres d'excellence. • Le cas échéant, les membres de l'Alliance partagent l'accès à une infrastructure spécialisée qui compense les doubles emplois potentiels dans les dépenses en capital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les administrateurs planifient et prévoient des exigences d'infrastructure qui répondent aux besoins du réseau, et ils adoptent des normes communes pour l'équipement, le cas échéant. • Le personnel des collections assure des services de soutien pour les autres institutions partenaires. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les ressources et l'infrastructure sont utilisées à bon escient.
<ul style="list-style-type: none"> • L'AMHNC estime la valeur scientifique et la capacité opérationnelle des collections orphelines. 	<ul style="list-style-type: none"> • Chaque membre de l'Alliance pèse sa capacité opérationnelle contre le risque de perte de matériel scientifique précieux lorsque ces collections deviennent accessibles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les collections et le personnel de recherche examinent ces circonstances et recherchent le soutien des membres du réseau appropriés, tout en cherchant des fonds provenant de sources externes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cela garantit que les collections scientifiques importantes sont préservées pour les générations futures.

Possibilités futures

Collaboration

Bien que les musées hébergent une grande partie des collections d'histoire naturelle au Canada, les établissements universitaires, installations de recherche gouvernementales et propriétaires privés constituent un vaste réseau de dépositaires. Il est essentiel de créer des alliances non seulement avec les musées membres, mais aussi avec des organisations qui détiennent d'autres collections pertinentes à la biodiversité canadienne.

L'utilisation de l'accès ouvert aux données visuelles et descriptives permet des collaborations entre tous les groupes - des citoyens aux chercheurs en passant par les responsables politiques et spécialistes de la taxonomie. En poursuivant l'échange de données et de projets de données ouvertes, le soutien mutuel et le partenariat sont développés et maintenus.

Accès du public

L'accès numérique aux collections d'histoire naturelle, communément appelé cybertaxonomie, est un moyen efficace de diffuser des informations scientifiques dans le monde. Les collections en ligne sont des outils utiles pour éduquer les citoyens sur la région géographique dans laquelle ils vivent ainsi que la multitude des environs qui existent à travers le monde.

Créer un catalogue en ligne est un moyen pratique de distribuer des informations à grande échelle. Beaucoup de membres de l'AMHNC ont une banque de données dédiée aux collections. La clé est de prendre cette information et de combiner les données dans une grande bibliothèque nationale en ligne de la vie.

Canadensys

Cet effort national, financé par la Fondation canadienne pour l'innovation, recueille des informations sur les spécimens des collections universitaires. Actuellement, l'organisme recueille des données sur les champignons, plantes et insectes. Il veut numériser, publier et géoréférencer trois millions de ces spécimens d'ici cinq ans.

Prochaines étapes

Presque toutes les communautés du monde entier se livrent à une certaine forme de réseautage social et aujourd'hui, des médias tels que Facebook, Twitter, Flickr et YouTube démontrent cette ampleur et cette portée. Placer une masse critique de la collection d'un musée sur une plate-forme numérique, qu'un public mondial peut utiliser, est conforme à ce phénomène mondial d'accès de l'information. Les podcasts, blogues, flux RSS et vidéos sont utiles pour le développement du public quand un musée veut établir son autorité.

Publier les données des collections n'est que la première étape. Alors que les forums en ligne attirent des visiteurs, les musées visent à soutenir l'intérêt de ces derniers. Ceux qui utilisent les sites de réseautage social sont sans doute des conservateurs en leur nom propre, la plupart ayant leurs propres blogues et sites web. En créant un espace où ces « conservateurs de tous les jours » peuvent sélectionner et partager du contenu qui les intéresse et les passionne, on rend plus probable qu'ils continueront à s'intéresser au musée et à ses collections.

Lectures recommandées

AMHNC

www.naturalhistorymuseums.ca/index_f.htm

Une description de chacun des musées membres, y compris les coordonnées et la mission de chacun. Le site présente également une liste des expositions actuelles et antérieures touchant la biodiversité dans chaque établissement.

Barcode of Life et sa base de données en ligne (BOLD)

www.barcodeoflife.org

www.boldsystems.org/views/login.php

Introduction à l'histoire et à l'efficacité du codage à barres, y compris un forum de discussion et une liste des événements mondiaux tels que des ateliers et des réunions. Le dépôt en ligne contient une base de données, une liste taxonomique des domaines codés, et un registre des projets publiés.

Canadensys

www.canadensys.net

Une introduction décrivant les principaux objectifs de l'organisation y compris les listes d'ateliers, de publications de données, une trousse de démarrage pour l'édition et des liens de téléchargement en ligne pour la numérisation d'une collection.

Biodiversité canadienne

www.canadianbiodiversity.mcgill.ca

Une carte interactive présentant les tendances actuelles, les écozones névralgiques et les enjeux de conservation. Le site comprend également une liste des espèces canadiennes et un répertoire de la législation relative aux sciences naturelles.

Association des musées canadiens (AMC)

www.museums.ca

Un guide complet des musées du Canada, y compris la législation, des offres d'emploi, des nouvelles quotidiennes et des publications relatives à la déontologie des musées.

Encyclopaedia of Life (EOL)

www.eol.org

Un vaste catalogue en ligne, y compris des descriptions d'espèces du monde entier. Les inscriptions peuvent être faites par les scientifiques ou des citoyens. Elles comprennent des photographies.

Faites connaissance avec vos voisins, les animaux sauvages

www.gettoknow.ca/ca

Comprend du multimédia, événements, ressources et concours sur la biodiversité pour les étudiants, parents et enseignants.

International Barcode of Life (iBOL)

www.ibol.org

Une initiative mondiale d'enregistrement de codes-barres géniques avec des nouvelles quotidiennes, un guide pour les pays partenaires, une bibliothèque de codes-barres et une liste de ressources scientifiques.

Union internationale pour la conservation de la nature (UICN)

www.iucn.org

Le plus ancien et le plus grand réseau mondial dédié aux questions environnementales. Avec une liste de partenaires et des stratégies de développement, le site comprend également des outils de conservation, des publications et des rapports d'évaluation.

Musées membres

Musée canadien de la nature (MCN)

Mark Graham directeur, Services de recherche
CP 3443, Succ. D, Ottawa (Ontario) K1P 6P4
www.nature.ca

Le Musée canadien de la nature cherche à faire connaître le patrimoine naturel du Canada par des expositions permanentes et itinérantes, des programmes d'éducation du public, des recherches actives et l'entretien d'une collection comptant 10 millions de spécimens. Le Musée travaille actuellement avec ses partenaires pour renforcer son rôle national afin d'élaborer des programmes et des activités sur le thème du changement environnemental au fil du temps.

Espace pour la vie

Charles-Mathieu Brunelle, directeur général
4101, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H1X 2B2
<http://www2.ville.montreal.qc.ca/biodome/>, <http://www2.ville.montreal.qc.ca/jardin/jardin.htm>,
<http://www2.ville.montreal.qc.ca/insectarium/>, <http://www2.ville.montreal.qc.ca/planetarium/>

Les quatre institutions de la ville de Montréal offrent une variété de collections. Le Jardin botanique est l'un des plus grands au monde. L'Insectarium compte plus de 160 000 spécimens et naturalisés. Le Biodôme est unique, avec quatre écosystèmes sous un même toit. Le Planétarium est un excellent moyen d'explorer l'univers.

Musée du Nouveau-Brunswick (MNB)

Jane Fullerton, directrice générale
277, avenue Douglas, Saint John (Nouveau-Brunswick) E2K 1E5
www.nbm-mnb.ca

Avec plus de 60 000 pieds carrés d'espace d'exposition, le Musée du Nouveau-Brunswick recueille, conserve, étudie et expose le patrimoine naturel et culturel de la province et du pays. Outre une remarquable collection de sciences naturelles, le Musée a acquis l'une des plus grandes collections d'arts décoratifs du XIXe dans les provinces de l'Atlantique.

Nova Scotia Museum of Natural History (NSM)

Bill Greenlaw, directeur général, Tourisme, Culture et Patrimoine
1747, rue Summer, Halifax (Nouvelle-Écosse) B3H 3A6
<http://museum.gov.ns.ca/nhm>

Au Nova Scotia Museum of Natural History, les visiteurs peuvent voir de près un squelette de baleine pilote ou l'une des maquettes les plus précises au monde d'un rorqual boréal, tout en examinant les preuves fossiles de dinosaures les plus anciens en Amérique du Nord, 100 millions d'années avant l'époque du T-Rex. Les expositions vivantes du Musée varient avec les saisons avec des souris, serpents, grenouilles et araignées présentées au public par des naturalistes.

Centre du patrimoine septentrional du Prince de Galles (CPSPG)

Barbara Cameron, directrice
CP 1320, 4750 48^e rue
Yellowknife (TNO) X1A 2L9
www.pwnhc.ca

Le Centre est le musée central pour les Territoires du Nord-Ouest. Il abrite des collections et des expositions qui mettent l'accent sur l'histoire humaine et naturelle. En plus d'héberger les archives des TNO, le Centre administre une variété de programmes de financement et de sensibilisation qui soutiennent les musées communautaires, la culture et le patrimoine sur tout le territoire.

Royal British Columbia Museum (RBCM)

Pauline Rafferty, directrice générale
675, rue Belleville
Victoria (Colombie-Britannique) V8W 9W2
www.royalbcmuseum.bc.ca

Dédié à la préservation de l'histoire humaine et naturelle de la Colombie-Britannique, le musée propose trois galeries uniques et un centre d'archives où sont présentées des expositions. Grâce à des dioramas, les visiteurs peuvent découvrir la forêt et l'ère glaciaire tandis que les galeries temporaires présentent des expositions de renommée internationale.

Musée royal de l'Ontario (MRO)

Janet Carding, directrice générale
100, Queen's Park
Toronto (Ontario) M5S 2C6
www.rom.on.ca

Avec six millions d'objets dans sa collection, le Musée royal de l'Ontario offre des galeries d'art, d'archéologie et de sciences naturelles. Il mène des recherches de grande valeur en partenariat avec des institutions de premier plan et des gouvernements.

Royal Saskatchewan Museum (RSM)

Harold Bryant, directeur
2445, rue Albert
Regina (Saskatchewan) 4W7 S4P
www.royalsaskmuseum.ca

Le Royal Saskatchewan Museum permet aux visiteurs de voyager à travers trois milliards d'années d'histoire géologique de la province dans la galerie des sciences de la Terre et de retracer l'histoire des Premières nations de la Saskatchewan au cours des 10 000 dernières années dans la galerie des Premières nations.

Royal Tyrrell Museum (RTM)

Andrew Neuman, directeur général
CP 7500
Drumheller (Alberta) T0J 0Y0
www.tyrrellmuseum.com

Le Royal Tyrrell Museum célèbre la longue histoire et la diversité de la vie sur Terre, du plus petit grain de pollen au plus grand des dinosaures. Depuis 1985, le Musée est reconnu mondialement pour ses recherches en paléontologie, collections et expositions. Les visiteurs ont accès à des spécimens de valeur éducative et scientifique. Ils ont l'occasion de visiter les badlands, où l'on découvre des fossiles.

Musée du Manitoba (MM)

Claudette Leclerc, directrice générale
190, avenue Rupert
Winnipeg (Manitoba) R3B 0N2
www.manitobamuseum.mb.ca

Le Musée du Manitoba partage ses connaissances sur le patrimoine humain et naturel de la province, du monde et de l'univers à travers ses diverses collections, expositions, publications, programmes de sensibilisation, spectacles de planétarium et Galerie des sciences. Huit galeries d'interprétation présentent aussi l'histoire et l'environnement de la province, de sa côte nord arctique à ses prairies du sud.

The Rooms Provincial Museum (The ROOMS)

Anne Chafe, directrice
9, avenue Bonaventure
CP 1800, Succ. C
St. John's (Terre-Neuve-et-Labrador) A1C 5P9
www.therooms.ca

Avec plus d'un million d'artéfacts, The Rooms possède une collection pertinente à Terre-Neuve-et-Labrador, son archéologie, son ethnologie et son histoire naturelle. Regroupant les archives, la galerie et le musée de la province, l'établissement propose également un large éventail de programmes et services publics pour intéresser les visiteurs.

Vancouver Aquarium

John Nightingale, président
CP 3232
Vancouver (Colombie-Britannique) V6B 3X8
www.vanaqua.org

Le Vancouver Aquarium est le plus grand de son genre au Canada. Il abrite plus de 70 000 animaux, dont les dauphins, les phoques, les otaries de Steller et les bélugas. Tout en promouvant la conservation de la vie aquatique grâce à des expositions, à l'éducation, à la recherche et à l'action directe, l'aquarium intéresse également les visiteurs par des spectacles de dauphins et d'épaulards, des séances d'alimentation des loutres de mer et des plongées avec les requins.

Centre d'interprétation de la Béringie du Yukon

Brian Groves, directeur
CP 2703, Whitehorse (Yukon) Y1A 2C6
www.beringia.com

Conçu pour raconter l'histoire de la région de la Béringie, le centre d'interprétation présente des expositions dynamiques, notamment des mammouths laineux, des castors géants et l'environnement des premiers humains en Amérique. Visiteurs et chercheurs peuvent découvrir des fossiles, des restes momifiés congelés et d'autres trouvailles paléontologiques tout en assistant à des conférences et à des camps sur ces anciens sites archéologiques.

Membres associés

Beaty Biodiversity Museum

M.Wayne Maddison, Ph.D., professeur et directeur
6720, University Boulevard
University of British Columbia
Vancouver (Colombie-Britannique) V6T 1Z4
<http://beatymuseum.ubc.ca>

Situé à l'Université de la Colombie-Britannique, le musée contient plus de 20 000 pieds carrés de collections et d'expositions. Les clients peuvent participer à une variété de programmes éducatifs célébrant la diversité biologique tout en visitant le plus grand squelette de rorqual bleu en montre au Canada. Le Musée propose également des laboratoires d'enseignement permettant aux visiteurs d'interagir avec une variété de spécimens tout en apprenant comment les chercheurs utilisent la collection.

**Le Beaty Biodiversity Museum a adhéré à l'Alliance des musées d'histoire naturelle du Canada (AMHNC) après la compilation de cette analyse. Ses collections seront prises en compte dans les prochains documents.*

Musée Redpath

David M. Green, professeur et directeur
859, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3A 2K6
www.mcgill.ca/redpath

Situé sur le campus de l'Université McGill, le Musée Redpath vise à préserver et favoriser l'étude du monde naturel. Issu des collections de Sir William Dawson, le musée a plusieurs laboratoires de recherche ainsi que des de paléontologie, zoologie, minéralogie et ethnologie.

Toronto Zoo

Bill Rapley, directeur général
Conservation, Éducation et Recherche
316A, avenue Old Finch
Scarborough (Ontario) M1B 5K7
www.torontozoo.com

Un des plus grands au monde, le Toronto Zoo est ouvert toute l'année. Il héberge 5000 animaux répartis sur 287 hectares. Le zoo participe à de nombreux programmes de conservation, d'éducation et de recherche. Offrant une expérience unique de la faune, le zoo a pour but d'inspirer les gens à vivre de manière à promouvoir le bien-être du monde naturel.

Membres correspondants

Royal Alberta Museum (RAM)

Chris Robinson, directeur général par intérim
12845-102e Avenue, Edmonton (Alberta) T5N 0M6
www.royalalbertamuseum.ca

Dans les galeries et les expositions du Royal Alberta Museum, les visiteurs peuvent explorer l'histoire naturelle et humaine de la province. Dans les galeries d'une surface de 40 000 pieds carrés, ils peuvent visiter les montagnes, les prairies, les forêts et les parcs tout en découvrant de tout allant des plantes et d'animaux aux pierres gemmes et minéraux.

Alliance des musées d'histoire naturelle du Canada

Contact : Louise Winter
Musée canadien de la nature, Édifice du patrimoine naturel
1740, chemin Pink, Gatineau (Québec) J9J 3N7
Tél. : 613-566-4740 (direct) / 1-800-263-4433 (sans frais)
Courriel : lwinter@mus-nature.ca



**Les images obtenues via Google Images ont été citées comme telles et appartiennent au domaine public.*

**Les images de Michael Bainbridge, fait pour le Musée canadien de la nature, ont été citées.*

**La photo de la page couverture est la propriété du Musée canadien de la nature.*